

Maie Miel, , 2005 (planlage) - par maude Gmètes

J'ai la sensation d'avoir commencé à travailler dès mon installation dans le vert de manière  
C'est étrange d'avoir cette attitude. Je suis née peintre avec, depuis ma conception, une attention  
hyper sensible à ce que je vois et sens. Vers deux ans, j'ai très rapidement pu m'en mettre au travail  
car je vivais dans une famille d'artistes et mes parents, qui ont tout de suite senti à quel point  
j'aimais peindre et dessiner, m'ont donné beaucoup de matériel pour travailler.

Manière agarde mes certains de dessins, peintures et collages que j'ai fait dans mon enfance et  
l'on voit bien que, déjà à quatre ou cinq ans, la structure ( ' II Q Q d i

Les plus grandes impulsions sortent de la tête de la ville et laissent à l'arrière de la vie, l'après de la nuit. Comprendre aussi l'acte seul qui crée la vie et la nuit, ce qui en découle, comprendre le corps à l'instar de l'écritisme que'e

J'ai aussi une partie de mon travail très engagée pour les droits fondamentaux de la vie: amour, respect, liberté, fraternité, etc. Du coup, je démontre et milité, au travers de certains de mes peintures, contre ce qui ne paraît inadmissible sur terre. Je lutte contre l'insulte et l'honneur que certains êtres imposent aux autres. Ces peintures sont indispensables à mon engagement personnel.

J'ai toujours aimé écrire, là aussi dès l'enfance. Mon père était écrivain et éditeur, et la littérature était si présente dans ma vie d'enfant, avec les livres qui se créaient, les écrivains qui passaient régulièrement chez nous. J'ai vécu dans les livres, et cela ne paraissait normal d'écrire. J'ai aussi énormément lu. Les écrits se sont intégrés naturellement dans certains de mes peintures. C'est une évidence pour moi. J'ai la garde d'ore que toute mon œuvre est là en moi, je ne censure jamais rien, j'en ai rien à cacher, je laisse juste s'exprimer ce que je dois dire. La seule chose que je m'impose dans mon écriture, c'est quand j'en ai pas envie, c'est que je suis fatigué, c'est là que je m'arrête. Ça m'arrive aussi de m'arrêter quand j'ai écrit quelque chose que je ne suis pas sûr de vouloir publier. Ça m'arrive aussi de m'arrêter quand j'ai écrit quelque chose que je ne suis pas sûr de vouloir publier. Ça m'arrive aussi de m'arrêter quand j'ai écrit quelque chose que je ne suis pas sûr de vouloir publier.

**Purnoi, ces trois visions correspondent à ce que je vois, par exemple si je regarde une forêt, de loin c'est vibrant, dans des tons de verts, mais c'est totalement abstrait et monochrome, juste le rythme et la couleur. En approchant à mi-distance, vous apercevez les arbres, vous comprenez vainement que c'est une forêt, avec des tons de couleurs plus variés. Puis de très près, vous rentrez vainement dans l'infini de la forêt, avec tous les détails visuels et infinis.**

**Dans la vie ces trois visions existent et je peins simplement ce que je vois.**

**Bien sûr, le regardur de nos peintures doit être actif, mais de lui-même il va et vient entre les trois visions, c'est d'ailleurs très intéressant à observer lors de nos expositions.**



**Purnoi Pascal est une vraie teneste**

**Il faudrait le protéger comme un trésor; c'est un être si rare**

**Il est d'une intelligence hors du commun et d'une culture esthète, mais tout cela est né à une sensibilité immense, à une émotion intense et à une perception hypersensible des choses**

**Sapensé pénétrer l'inconscient de la vie. Il a un pouvoir d'analyse de ce qu'il onsert au delà de ce qu'il on voit; c'est sidérant. Moi, cela me bouleverse. D'autant plus que, grâce à ses textes, il vous entraîne dans tout cela. Si vous comprenez cette large intimité et originale qu'il a, vous repouvez que vous incliniez; émerveillés, devant lui et ses textes**

**Son oeuvre touche à l'essentiel.**

**Avec son intellect et sa sensibilité, il va jusqu'à la mémoire originale des êtres, de la vie et de l'univers, du passé et de l'avenir; de l'avant et de l'après, en prenant en compte la globalité de l'existence. Il a un accès à l'intimité de l'inconscient, au mystère de la vie. En fait, il a un pouvoir démentiel. C'est hallucinant! Il voyage dans le temps et au delà du temps. C'est un être extraordinaire!**

**Je n'esers moins seule quand j'lis Pascal. D'abord j'ai l'impression qu'il a écrit tous ses livres purnoi, ce qui est faux bien sûr; mais je pense malgré tout qu'il devait les écrire pour que j'les lise, car j'en ai besoin pour vivre. Il apaise nas diturbe, non incompréhension de nos existences, car il est là, si sensible ment poché dans ce mystère**

**J'ai une manière d'écrire qui est si juste par rapport à sa pensée. Chaque mot, chaque phrase a la résonance exacte. C'est totalement parfait! C'est une harmonie jusque dans la noirceur de la vie, le noir de la mort. Tout est cohérent et poétique. Je peux lire et relire le même passage sans fin. Mé émerveiller de chaque phrase. C'est comme une musique dont je n'enlase jamais**

**Beaucoup de gens expliquent la littérature de Pascal avec des mots savants et des analyses littéraires et autres, très poussées. Moi j'en explique rien, j'es suis juste émerveillée par cette beauté qui ne touche au plus profond, vainement comme une musique, comme un art divin qui résonne dans l'univers et qui touche en même**

